

конкурс литераторов

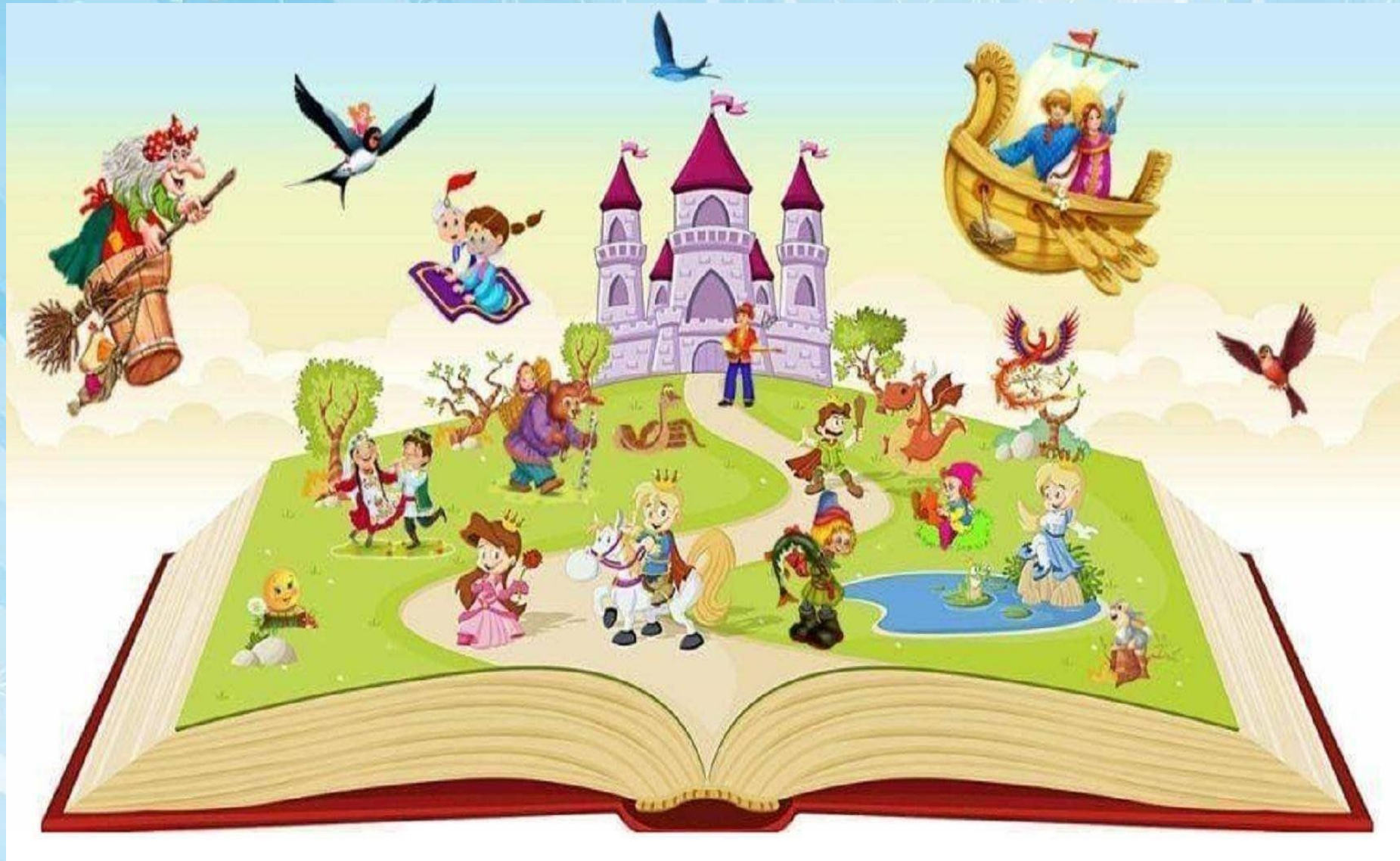
«РЫЖИЙ ЛИС»





Хороший писатель – это, прежде всего, хороший читатель





Сказка – не игра в жизнь, сказка – это жизнь



**Литературная авторская сказка прорастает из народной сказки.
Она подчинена общим законам сказки**



Александр Петрович Торопцев – писатель, член Союза писателей России, доцент, руководитель семинара по детской и юношеской литературе в Литературном институте им. А.М. Горького. Член жюри конкурса сказок





Путь героя



Структура сказки и путь героя





Карта волшебной страны



Пространство и время в сказке



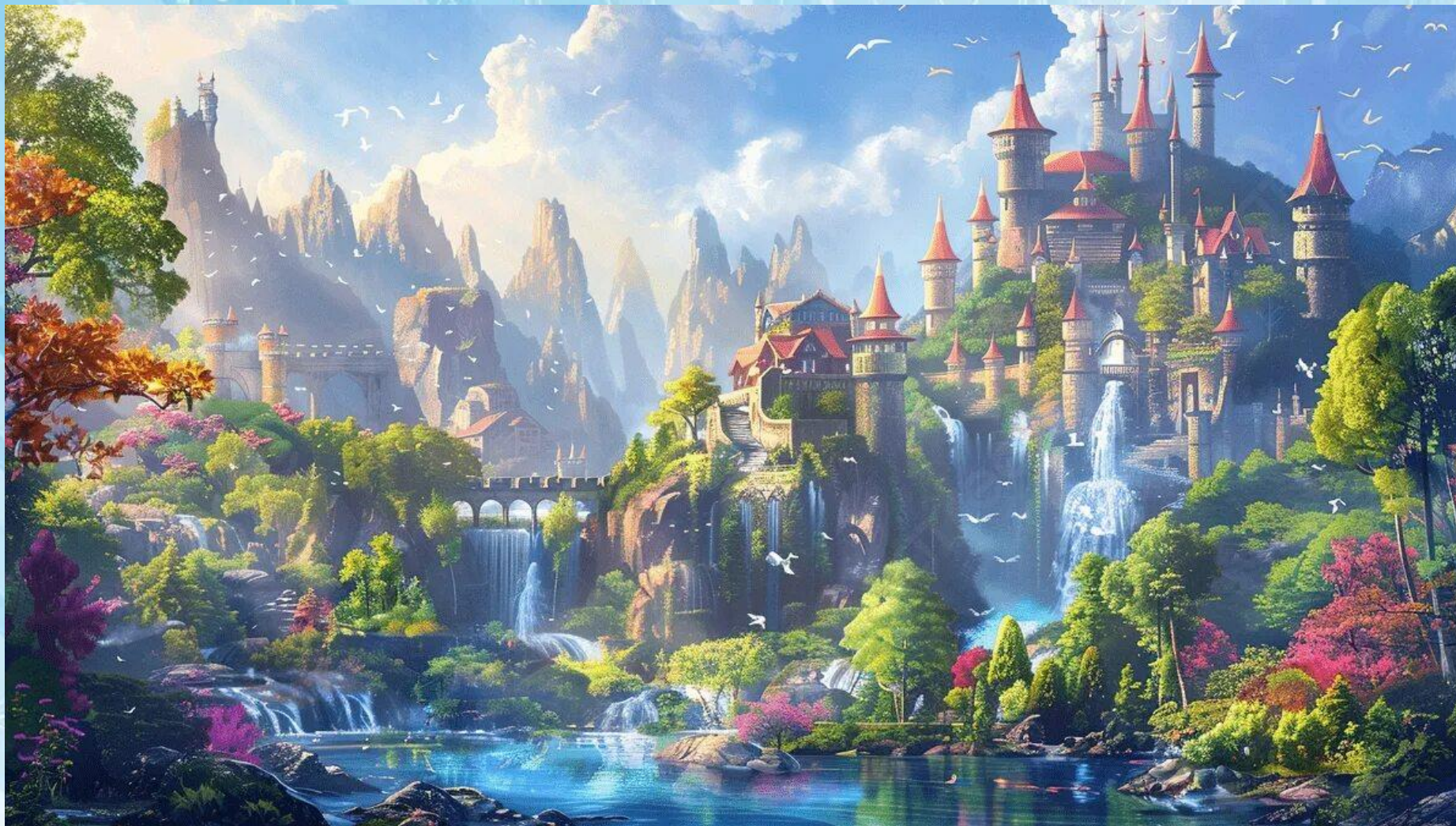
Возраст читателя



**«Мысль не нуждается в многословии, в то время как
многословие часто нуждается в мыслях»**

/А. П. Торопцев/





**«Ищите свои миры или обрабатывайте СВОЕЙ
строкой, своими образами мысли древних.
Образы бесчисленны»**





Роман

Роман — крупное прозаическое произведение с разветвлённым сюжетом, большим количеством персонажей, подробным изображением их внутреннего мира и социальных обстоятельств.

Некоторые черты романа:

философская, нравственная и социальная проблематика;
многолинейность сюжета, охватывающая судьбы нескольких героев;
эволюция героя в ходе развития событий произведения.







Повесть

Повесть — прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между рассказом и романом.

Некоторые особенности:

Сюжет обычно сосредоточен вокруг образа главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.

Побочные сюжетные линии, как правило, отсутствуют. Количество персонажей в повести, в целом, меньше, чем в романе, причём характерное для романа чёткое разграничение между главными и второстепенными персонажами в повести, как правило, отсутствует.

Названия повестей часто связаны с образом главного героя или с ключевым элементом сюжета.





Рассказ

Рассказ (новелла) — основной жанр малой повествовательной прозы.

Некоторые особенности:

В рассказах не много действующих лиц и одна сюжетная линия (реже несколько) при характерном наличии какой-то одной проблемы.

Рассказ восходит к фольклорным жанрам устного пересказа в виде сказаний или поучительного иносказания и притчи.

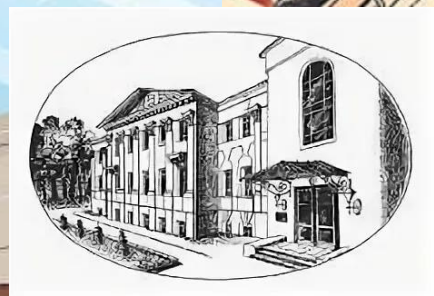
Типичная структура классической новеллы: завязка, кульминация, развязка.





Александр Торопцев

***Как написать рассказ (Для
начинающих российских
литераторов).***





Эссе

Эссе — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или проблеме.

Некоторые особенности:

Эссе не претендует на всестороннее освещение и глубокое изучение вопроса.

Тематика разнообразна — от философских, художественных и литературно-критических до историко-биографических и публицистических эссе.

Стиль эссе отмечен, как правило, афористичностью, лаконизмом, ассоциативностью мышления, установкой на разговорные лексику и интонацию.





Очерк — один из жанров прозаической литературы, сущность которого состоит в описании событий «рассказчиком», наблюдаемых им.

Очерк развивается в двух основных формах:

-Художественная:

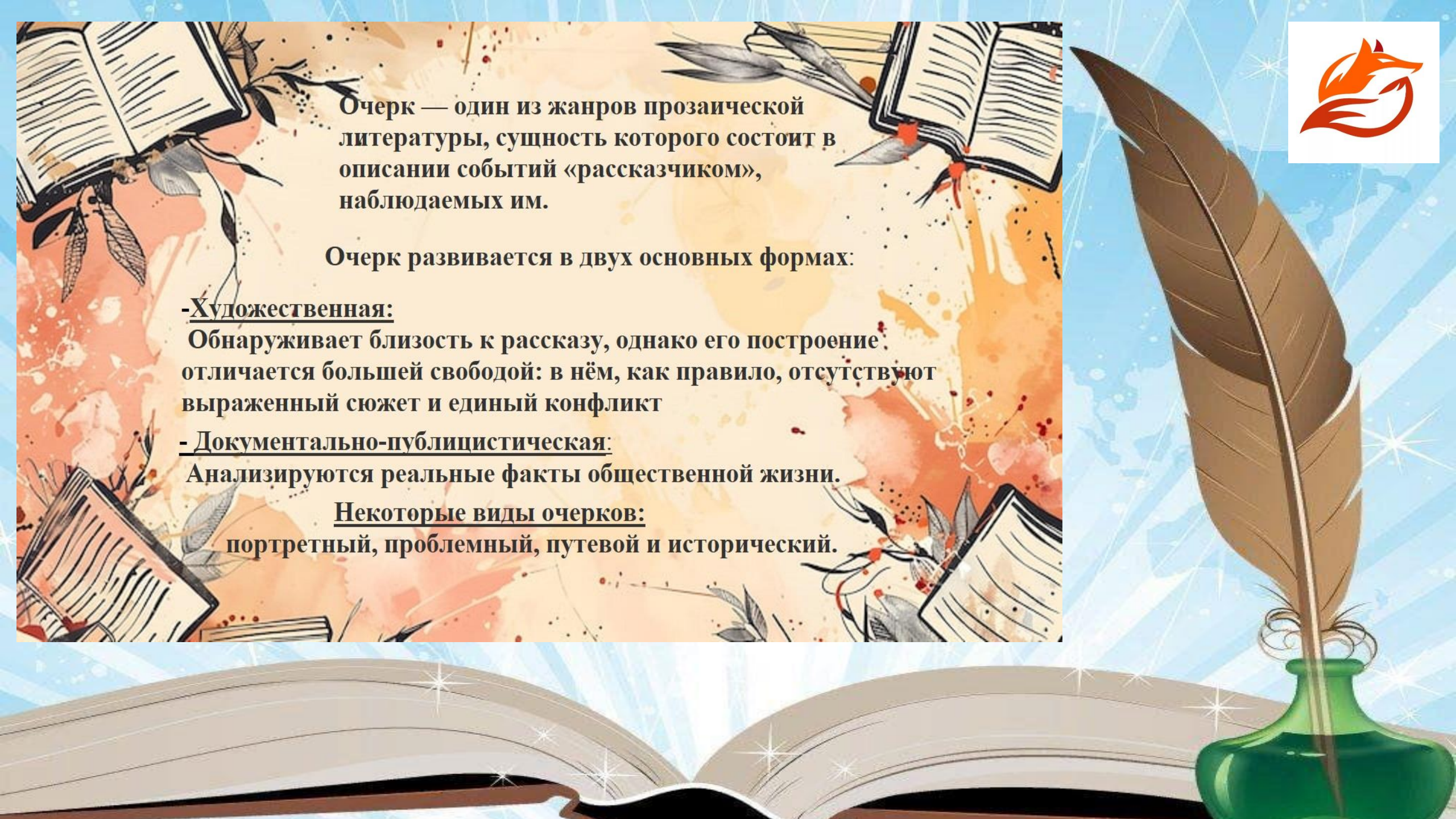
Обнаруживает близость к рассказу, однако его построение отличается большей свободой: в нём, как правило, отсутствуют выраженный сюжет и единый конфликт

- Документально-публицистическая:

Анализируются реальные факты общественной жизни.

Некоторые виды очерков:

портретный, проблемный, путевой и исторический.





· Комикс не является самостоятельным литературным жанром, но сочетает черты литературы и изобразительного искусства.

Комикс (от англ. Comic – «смешной») – серия рисунков с краткими текстами, образующими связное повествование.

Появились в конце XIX в. В газетах США.

К середине XX в. стал одним из самых популярных жанров массовой культуры.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

