

О развитии хоров в общеобразовательных организациях Самарской области

*Карлинская Лариса Валериевна,
заведующий отделом «Центр детского художественного
творчества» ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ, методист
2026*

1. Основное содержание поручения по организации и развитию школьных хоров

Выдержки из стенографического отчёта о совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству 24 декабря 2014 года

<http://www.kremlin.ru/events/president/news/47324>

В. Путин:

Проект Основ государственной культурной политики строился на новой мировоззренческой концепции, предлагал переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать просто как часть социального блока или как работу учреждений культуры. Но чаще всего даже как сферу услуг, досуга и развлечений. Такой узкий, отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени.

Задача культурной политики: сохранить, не растерять культурную, национальную идентичность в глобальном мире.

Основы государственной культурной политики подготовлены и сегодня утверждены. В них отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов.

В. Гергиев:

Самый лучший зал – это там, где выступают дети. И если мы продолжим тот процесс, который при Вашей огромной поддержке,

моментальной поддержке, мы начали в этом году, – мы создали Сводный детский хор России. Для меня это, пожалуй, кульминация года. И не только потому, что трансляция шла на многие страны и миллиардная аудитория. Это был наш хор.

И я знаю, что за закрытием Олимпийских игр следили не только те, кто любит спорт, а те, кто хотели увидеть своих детей. Все регионы России были представлены. Я считаю, что надо попросить губернаторов, многих я знаю лично, не успокаиваться на достигнутом. Ведь представлены были по пять, по шесть человек от региона. И мы имели тысячный хор. Мне кажется, каждый регион должен иметь тысячеголосный детский хор как минимум. Я знаю, что многие уже с этой задачей справились. Поверьте, ничего более важного сегодня нет.

В. Путин:

Спасибо. Давайте это сделаем. Я с Вами полностью согласен. И хочу присоединиться к тому, что сейчас сказал Валерий Абисалович по поводу детского хорового пения в регионах, это мероприятие массовое абсолютно и очень востребовано. Безусловно, будет вызывать интерес к творчеству, причём можно действительно широко внедрять это. Не требует особых финансовых затрат. И я, поддерживая то, что сейчас было сказано нашим выдающимся маэстро, хочу попросить коллег из регионов, руководителей регионов Российской Федерации подойти к этому самым серьёзным образом.

Газета.ру

16 июля 2016 года

https://www.gazeta.ru/social/news/2016/07/16/n_8888741.shtml

Минкультуры России вместе с Минобрнауки планируют организовать в каждой российской школе по хоровому коллективу, заявил министр культуры Владимир Мединский, передает ТАСС.

«Наша конечная задача, над которой мы работаем вместе с Министерством образования, — это в каждой школе должен быть обязательно детский хор. Это должна быть не формальность, которая

собирается раз в год 1 сентября, это должен быть коллектив разных возрастов, может, и несколько коллективов», — сказал он.

Российская газета
21 ноября 2016 года
<https://rg.ru/2016/11/21/v-rossijskih-shkolah-poiaviatsia-hory-i-orkestry.html>

В российских школах появятся хоры и оркестры

В каждой школе теперь сможет появиться свой хор. Вице-премьер правительства Ольга Голодец пояснила: «Мы дадим возможность каждой школе иметь своего руководителя хора, концертмейстера, и это будет в нормативных документах системы общего образования».

По ее словам, основной курс музыки в школах будет дополнен элементами хорового пения и целостного музыкального образования. Вполне возможно, что в вузовских программах добавится материал, посвященный работе школьных хоров. Надо подчеркнуть, что речь не идет об увеличении количества часов музыки в школе (этот предмет заканчивается в 7-м классе, затем его элементы входят в курс «искусство»). Хоры будут работать в рамках системы дополнительного образования.

Минпросвещения России
17 ноября 2022
<https://edu.gov.ru/press/6173/sergey-kravcov-obsudil-s-uchitelyami-muzyki-razvitiye-horovogo-dvizheniya-v-shkolah/>

Сергей Кравцов встретился с учителями музыки в рамках Всероссийского форума «Музыка – универсальное средство духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка», который открылся в Псковской области.

Справочно

Всероссийский форум учителей музыки посвящен духовно-нравственному воспитанию школьников и роли музыки в образовательном процессе современной школы. В ходе деловой и культурной программ

форума участники обсудят векторы развития этой предметной области искусства. На повестке – актуальные вопросы преподавания музыки в современной школе, поиск новых форм и практик профессиональной подготовки, повышение квалификации музыкальных работников и материально-техническое обеспечение.

Одной из важнейших тем форума станет возрождение школьных хоров. Вокально-хоровому музыкальному исполнительскому творчеству детей в современной школе будет посвящена отдельная секция «Школьный хор. Новые вызовы: из прошлого в будущее».

24 сентября 2023

<http://www.kremlin.ru/events/president/letters/72337>

Телеграмма В. Путина организаторам, участникам и гостям Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России»

Такие интересные, неординарные проекты востребованы во все времена, они объединяют молодёжь, служат развитию песенной культуры, творческому воспитанию личности и, конечно, приобщают ребят к непреходящим духовно-нравственным ценностям, богатейшим традициям нашего искусства.

Таким образом, поручение по организации школьных хоров базируется на следующих положениях:

1) Самым серьезным образом Президент поручил подойти к вопросу развития детских хоров в целях решения задач Государственной культурной политики, в целях сохранения культурной национальной идентичности, исторического наследия. В качестве образа результата взят Сводный детский хор России, выступивший на закрытии Олимпийских игр в Сочи. Президент говорит о важности развития песенной культуры.

2) Развитие школьных хоров рассматривается как развитие вокально-хорового музыкального исполнительского творчества детей в современной школе.

3) Из выступлений государственных чиновников:

Работа детского хора не должна быть формальной.

У школьного хора должен быть руководитель и концертмейстер – квалифицированные музыканты.

2. Песенная культура.

Вокально-хоровое музыкальное исполнительское творчество детей

Пение – музицирование, где музыкальным инструментом является голос, т.е. голос должен быть специальным образом сформирован, «настроен». Так называемые врожденные скоординированные певческие способности очень редко проявляются у детей вне процесса обучения, каждого пришедшего в коллектив ребенка необходимо обучить вокальной культуре. Кроме того, необходимо учитывать, что обязательной базой для успешного обучения ребенка пению является его «наслушенность», музыкальная эрудиция, которая формируется опосредованно: СМИ, городская среда, семья. Последние 30 лет, начиная с 90-х годов, музыкальная среда, в которой формируются уже несколько поколений российских граждан, крайне примитивизирована и не способствует музыкальному развитию. Это является одной из основных причин утраты нашей общей певческой культуры.

Хоровое пение – это коллективное музицирование. Хор – музыкальный инструмент, выстроенный из множества музыкально развитых голосов. Основной фактор создания детского хора – развитие голоса и музыкального слуха каждого ребенка. Сделать это может только музыкант, имеющий вокальную подготовку и навыки хормейстера.

Именно с такой подготовкой хор удовлетворяет требованиям, обозначенным в положении Всероссийского конкурса хоров и вокальных

ансамблей, учрежденного Министерством просвещения Российской Федерации: конкурсная программа должна состоять из трех разнохарактерных произведений, может включать произведения – местных композиторов на языке участника; любой жанровой и стилевой направленности: классическая музыка, народная музыка, духовная музыка, джаз, поп, рок, кантри, др.; участники исполняют не менее одного произведения а'capella (без аккомпанемента). Участники конкурса – только вокальные коллективы общеобразовательных организаций. Количественный состав детского хорового коллектива – от 12 до 50 человек.

Именно такая подготовка хора, регулярное многолетнее обучение может обеспечить заданные воспитательные эффекты: прежде всего сформированный навык слушать и слышать, работать в коллективе на достижение общей цели, глубинное, пропущенное через эмоциональную, подсознательно-чувственную сферу ребенка восприятие исторических, духовно-нравственных национальных ценностей.

В то же время группа необученных пению детей, «исполняющая» песни, не является хором. Массовое «пение» без учета правил вокальной технологии, а вернее совместное толповое «декламирование» текста, а зачастую крик, где каждый «сам за себя», где нет коллективной работы, пагубно для физического и психического здоровья детей. При достаточно длительном таком «музицировании» голоса учащихся портятся, искажается представление о хоровом искусстве, которое превращается для них в фактор стресса. Пение непоставленным голосом не приводит к развитию личностных качеств учащихся, а напротив, способствует разрушению певческих способностей и формирует отрицательное отношение к музыке. Руководитель такой группы детей, не имеющий музыкального образования, не способен определить риски для здоровья голосообразующего аппарата ребенка при неверно взятых для исполнения тональностях, при выборе песен, не соответствующих возможностям детей, т.д., что может привести к полной потере голоса.

3. Основные задачи работы по организации и развитию школьных хоров

На сегодняшний день во всех общеобразовательных организациях Самарской области функционирует школьный хор.

Учитывая реальные возможности общеобразовательных организаций, зачастую не имеющих в штате профессионального музыканта с дирижерско-хоровой подготовкой, необходимо включить в план воспитательной работы организации раздел «воспитание средствами музыкального искусства». Он может включить в себя раздел «Школьный хор», наряду с ним можно организовать работу по направлению «Сольное и ансамблевое пение» (реализовать программу организации дополнительного образования в сетевой форме), раздел «Посещение учреждений культуры» с организацией посещений музыкальных театров, филармонических концертов, что даст возможность малокомплектным школам, организациям, в которых отсутствует педагог-музыкант, провести работу по заданному направлению.