

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества
«Центр социализации молодёжи»

**Сборник методических материалов
по подготовке детей к участию
в Областном конкурсе чтецов
«Самарский край в стихах и прозе»**

Самара, 2025

*Сборник сформирован по материалам, представленным организатором
и экспертом жюри конкурса чтецов «Самарский край в стихах и прозе»
(региональный Большой фестиваль)*

Содержание

И. Д. Воробьева

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОНКУРСА
«САМАРСКИЙ КРАЙ В СТИХАХ И ПРОЗЕ»**

Л. В. Третьякова

**ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

И. Д. Воробьева

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О САМАРСКОМ
КРАЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ**

И. Д. Воробьева,
*методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования детей Центр развития творчества детей и юношества
«Центр социализации молодёжи»*

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОНКУРСА «САМАРСКИЙ КРАЙ В СТИХАХ И ПРОЗЕ»

Большой межведомственный региональный проект «Самарский край в стихах и прозе» является составляющей частью Программы развития обучающихся Самарской области через русское литературное творчество «Сила слова».

Литература, в том числе русская художественная литература, – это такой вид искусства, который учит грамотному высококультурному общению между людьми с помощью слова. Она включает в себя умение излагать свои мысли в письменной форме так, чтобы у читателя появились возможность и желание создавать умозрительные образы, анализировать, сопереживать или подражать литературным героям. Современные писатели Самарской области в своих произведениях, как нельзя лучше, отражают любовь к родному краю: городам, большим и малым рекам, лесам, полям, а также гордятся историей и достижениями наших земляков. Поэтому проект основан на материалах самарских поэтов и прозаиков.

За годы реализации проект развивался, ширился и дополнялся, и на данный момент имеет 3 большие одноименные составляющие:

1. Цикл короткометражных документальных фильмов «Самарский край в стихах и прозе»;
2. Областной конкурс чтецов «Самарский край в стихах и прозе»;
3. Сборник произведений писателей Самарской области «Самарский край в стихах и прозе».

Цикл короткометражных документальных фильмов

Инициаторы и организаторы проекта - литобъединение «Лира» СРОО «Труженики тыла и ветераны труда» и ГБУОДОД ЦРТДЮ «Центр

социализации молодежи». Проект стартовал в 2020 году при поддержке министерства экономического развития и инвестиций Самарской области, был поддержан министерством культуры и министерством образования и науки Самарской области, главами городов и муниципальных районов области. И на данный момент можно с уверенностью сказать, что все этапы этого значимого для области события успешно реализованы и продолжают реализовываться в 2023 году.

Сначала маленькая творческая команда проекта - Воробьева Инесса Дмитриевна, Карлинская Лариса Валериевна, Хаустова Людмила Николаевна, Овчинников Владимир Серафимович – по мере реализации переросла в большое содружество писателей, представителей библиотек, педагогов и, конечно же, школьников и студентов Самарской области, небезразличных к духовным и историческим ценностям родного края. Инициаторами было задумано познакомить детей и молодежь области с произведениями талантливых земляков через цикл небольших документальных фильмов, которые помогут педагогам в легкой форме проводить занятия по краеведению и истории. Каждый фильм в формате 10 минут рассказывает об одном авторе. Причем, фильмы режиссируются, снимаются и монтируются детскими телекинообъединениями под руководством опытных педагогов-наставников.

В начале «большого пути» председатель Самарской писательской организации Союза писателей России Александр Витальевич Громов на собрании творческой группы проекта рекомендовал к участию в съемках 36 самарских авторов, работающих в разных жанрах, но так или иначе рассказывающих о самарской земле. Редакторами Хаустовой Людмилы Николаевны и Кижайкиной Татьяной Веняминовной было собрано, вычитано и отобрано к съемкам большое количество стихов и прозы, присланных нашими писателями. Лучшие произведения вошли в фильмы.

В городах и селах, где живут эти писатели, проведено ими более 40 встреч с детьми и молодежью. Во время общения литераторов со слушателями юные кинематографисты делали уникальные кадры, которые затем вошли в фильмы. В творческих встречах и предоставлении материалов приняли участие 18 самарских писателей, 5 – сызранских, 4 – тольяттинца, а также авторы из Жигулевска, Кинеля, Клявлино, Новокуйбышевска, Рощинского, Усоля, Утёвки, Чапаевска. Съемки производили более 25 детских и молодежных кинофотообъединений со всей области. В течение двух лет отснято большое количество материала и создано 34 фильма. Все они интересны, понятны, легки в восприятии, так как созданы детьми и для детей. Цикл фильмов размещен на разных интернет-площадках, имеет уникальную заставку и специально для него написанное Рыбалкиной Ириной Викторовной музыкальное вступление.

Фильмы просмотрены и одобрены независимыми экспертами. Состав экспертной комиссии:

1. Антипенко Андрей Яковлевич – руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов России в Самарской области, консультант Фонда поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России (Тольятти).
2. Андриянов Сергей Васильевич – директор Самарской региональной молодежной общественной организации «Центр социальных проектов».
3. Мартюшев Михаил Дмитриевич – руководитель региональной социально-педагогической программы «За ученические советы», заведующий областным центром воспитательных и социально-педагогических технологий ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ.

Хочется поделиться высказываниями создателей фильмов о работе в проекте. Вот некоторые из них.

Сергеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель Образцовой детской студии фото-видеотворчества «Субъектив» – победителя и призёра Большого всероссийского фестиваля (2020, 2021гг.), многократного лауреата и дипломанта кинофестивалей различного уровня, таких, как «ТелеКиноМастерская», «Вошебный Луч», «Кино-детям» (программа «Кино снимаем сами») и др.:

– Для своих роликов обучающиеся образцовой детской студии фотовидеотворчества «Субъектив» на базе лицея авиационного профиля №135 стараются выбирать наиболее актуальные темы и яркие сюжеты. Именно поэтому они с удовольствием откликнулись на мое предложение принять участие в областном проекте «Самарский край в стихах и прозе». Безусловно, самым увлекательным для юных кинематографистов было общение с самарскими литераторами и, конечно же, работа с отснятым материалом. Ребята и представить не могли, что такие интересные, потрясающе талантливые люди живут совсем рядом, в одном с ними городе! Самой запоминающейся была встреча с Валерием Александровичем Воронковым. Его автобиографические рассказы, удивительные факты, связанные с семьей писателя, никого не оставили равнодушным. И тем радостнее для студийцев, что снятый ими фильм запечатлел эту удивительную встречу.

Горбунов Никита Александрович,

педагог дополнительного образования МБОУДО ДДЮТ г.о. Тольятти:

– В воспитании молодежи должны быть инициативы, направленные на популяризацию талантов Самарской области. Это же наши люди, пишущие, воспевающие нашу культуру и природу в стихах и прозе! Мы стараемся поощрять такую деятельность и давать детям понимание, что творчество – это народное умение, которым может заниматься каждый. С поставленными задачами проект справляется, и это мне в нём нравится больше всего.

Труханова Анастасия,

выпускница Школы молодого журналиста МБОУДО ДДЮТ, 19 лет:

– Для меня проект «Самарский край в стихах и прозе» стал открытием – оказывается, в области живут талантливые творцы, о которых ты раньше не слышал, которых раньше не знал из-за того, что они не на слуху. Было приятно общаться с поэтессой Ириной Минкиной – участницей проекта. Общение с ней, а также знакомство с её стихами, дало осознание, что на обыденную для местного жителя природу Жигулёвского края можно смотреть по-новому, а воспевать её, гордиться ею – необходимо.

Областной конкурс чтецов «Самарский край в стихах и прозе»

Проводя встречи писателей с учащимися области, организаторы отметили большой интерес школьников и студентов именно к стихам и рассказам, звучащим на мероприятиях. Порой ребята сами вызывались прочесть запомнившиеся строки. Тогда и возникло убеждение у руководителя центра детского художественного творчества Карлинской Ларисы Валериевны и методиста центра Воробьевой Инессы Дмитриевны о необходимости проведения областного конкурса чтецов произведений самарских авторов, и, само собой, появилось его одноименное название. Организатор конкурса ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи».

Осенью 2022 года стартовал областной конкурс чтецов «Самарский край в стихах и прозе», который был одобрен участниками и перерос в ежегодный. Он проводился в три этапа (школьный, окружной муниципальный и финал). Лучшие чтецы со всех районов и городов области 6 декабря собрались на финал в большом зале Самарской областной универсальной научной библиотеки, чтобы посостязаться в мастерстве декламации, познакомить сверстников с произведениями своих земляков, самим узнать новые имена писателей.

В конкурсе принимало участие более 800 школьников и студентов от 7 до 21 года. В финал вышли 90 человек. Они выступали в 5-ти возрастных группах и в двух номинациях:

- Родной мой край;
- Драматургия, лирика, фантастика.

Все конкурсные произведения написаны авторами, живущими или жившими в Самарской (Куйбышевской) области. Ребята с гордостью и любовью декламировали художественные строки о своей малой родине. А еще некоторым конкурсантам даже удалось познакомиться с поэтами, произведения которых они читали со сцены.

На встречу с юными чтецами пришли самарские писатели Светлана Макашова, Ефим Хазанов, Валерий Ревякин. Ревякин подарил исполнителям свои книжки.

Финал конкурса превратился в настоящий праздник литературы для участников:

- они выступали с конкурсными работами на сцене большого зала,
- посещали экскурсии по музейным комнатам Областной библиотеки,
- посещали выставку самарских художников в «Новом пространстве»,
- познакомились с самарскими поэтами, послушали их стихи, задали вопросы,
- на церемонии награждения все участники финала получили награды дипломантов и лауреатов областного конкурса чтецов «Самарский край в стихах и прозе».

Авторитетное жюри высоко оценило организацию финала и лучшие работы, присудив чтецам звание лауреатов 1-ой степени во всех возрастных группах. Одному из участников был присвоен титул гран-при финалиста.

Жюри финала конкурса:

Туриец Оксана Владимировна – режиссёр-постановщик, преподаватель театральных дисциплин ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств», руководитель образцового театрального коллектива «Хамелеон»;

Домарев Денис Николаевич – руководитель Центра чтения Самарской областной универсальной научной библиотеки, председатель Самарской областной организации молодых литераторов, член Союза писателей России;

Елхимов Алексей Иванович – актер Самарского театра юного зрителя «СамАрт», теле- и радиоведущий, основатель радиостанции «Время звучать!»

Приводим отклики педагогов и ребят-финалистов.

Парфирова Алевтина Вячеславовна,

руководитель театральной студии «Дебют» МБОУ ДО «Планета» и школьного театра «Весёлый ветер» СП ЦДО «Радуга» МБУ Школа №86 г.о.Тольятти:

– Изучение литературного краеведения, удивительных и значимых событий в истории самарской земли, где жили многие поколения родных и близких людей, волнует и переживается особо. До осени 2022 года мы были ограничены замечательным городским конкурсом художественного чтения «Родная земля», который проводится в Тольятти более 20 лет, и очень рады появлению областного конкурса «Самарский край в стихах и прозе».

Мы увидели школьников самарского края, которые так же, как и мы, по крупицам собирают литературный, краеведческий материал и талантливо его исполняют. Живой и незабываемой запомнилась встреча с писателями и поэтами Самарской области. Стихи Светланы Макашовой мы взяли в репертуар нашего театра, и у ребят осталась совместная фотография с поэтессой. Родители, сопровождавшие детей, отметили удобство места проведения и четкость организации. Появилась семейная инициатива – чаще приезжать в Самару с целью посещения литературных музеев города. Спасибо организаторам конкурса «Самарский край в стихах и прозе» за яркие эмоции детей, за укрепление любви к родному языку, родной культуре.

Клабукова Маргарита Георгиевна,

зам.руководителя СП ДТДиМ г.о. Сызрань, руководитель социального молодежного театра «ФРЕШ»:

– Для меня – автора стихов, с которыми мой воспитанник Ковалев Илья стал обладателем Гран-при, конкурс стал настоящим событием признания нашего творчества. Жюри оценило авторское прикосновение к истории героя-летчика Н.Ф. Шутова, чье имя носит Дворец творчества Сызрани. Большая работа была проделана нами и при подготовке сопровождающего стихи интереснейшего, порой архивного видео-материала. Предложение организаторам: разрешить во время выступления на очном этапе использовать видео-подложки. Уверена, конкурс будет еще ярче и познавательней. Являясь председателем жюри окружного муниципального этапа конкурса, я видела интерес педагогов и воспитанников к процессу. Выражаю благодарность и огромное уважение организаторам и жюри конкурса, ставшего одной из бесценных страниц истории малой родины и Отечества.

Михнова София,

ученица 3-го класса МБОУ Школа №25 г.о. Самара, участница образцового коллектива «Эстрадная студия «Дорога добра», 9 лет:

– Мне было интересно познакомиться с самарскими писателями, наверное, потому что я и сама иногда сочиняю стихи. Я хочу, чтобы они писали о дружбе, о любви, о верности, о детях, о молодости, чтобы все произведения были радостными, и чтоб дети после этого не грустили. Когда мы начали делать на конкурс литературно-музыкальную композицию «Дети войны» по произведениям Людмилы Голодяевской*, я, если честно, не придавала этому значения, а когда мы ее исполняли, мне стало страшно. Я представила эту картину, и стало очень страшно. Я не хочу оказаться в таком положении. Но я считаю, что детям важно читать произведения о войне, чтоб они понимали, какие тогда были тяжелые времена, и не повторяли этих ошибок.

Сборник «Самарский край в стихах и прозе»

Как одно из звеньев цепочки добрых дел у организаторов большого регионального проекта родилась идея издать в печатном виде весь огромный багаж собранных материалов современных самарских авторов, тем более что педагоги, готовящие участников конкурса чтецов, высказывали озабоченность по подбору произведений.

Инициатива выпустить сборник тиражом 3000 экземпляров с учетом распространения по всем школам и библиотекам области была высказана председателем СРОО «Труженики тыла и ветераны труда» Горшковым Петром Александровичем на областном собрании общественных организаций при Губернаторе Самарской области. Дмитрий Игоревич Азаров горячо одобрил эту идею, и к концу 2022 года при финансовой поддержке министерства культуры Самарской области сборник произведений самарских писателей вышел в свет.

В книге представлены стихи, рассказы, очерки, миниатюры, отрывки из повестей и романов более 40 писателей из городов и районов Самарской области. Все авторские работы легко и интересно читаются и могут быть использованы школьниками для конкурсов декламаторов и театрального мастерства. Кроме традиционного содержания в конце книги редакционным советом были разработаны и представлены в таблице жанрирование и география писателей.

** Людмила Голодяевская – самарская поэтесса, участница ЛТО «Лира», малолетняя узница фашистского концлагеря Димитровас (Литва).*

Также редакционным советом было принято решение проиллюстрировать книгу видами со старинных открыток Самарского края из личной коллекции главного библиографа краеведческой библиографии Самарской областной универсальной научной библиотеки, члена Союза литераторов России Завального Александра Никифоровича.

Члены редакционного совета сборника:

Воробьева Инесса Дмитриевна, главный редактор,
Завальный Александр Никифорович,
Карлинская Лариса Валериевна,
Плотников Владимир Иванович,
Хаустова Людмила Николаевна.

Приводим высказывание о проекте его непосредственного участника и соредактора сборника, оказавшего неоценимый профессиональный вклад историка-краеведа в редактуру терминологии и достоверности событий, происходивших на территории самарского края в разные времена.

Плотников Владимир Иванович,

член Союза писателей России, член Союза журналистов РФ, лауреат всероссийских, межрегиональных, областных творческих конкурсов, прозаик, поэт, публицист, сценарист, один из участников проекта - автор в сборнике и сериале, соредактор издания:

– Сам сериал (о 34 авторах края) и таким тиражом (3000 экз.) изданный по его «мотивам» сборник – редкое, если не уникальное явление по меркам современной российской культуры. При съемках сериала удивила и порадовала новизна проекта (снимали дети), искренность и добросовестность подхода юных авторов. О книге говорить нет смысла – такому региональному изданию многим коллегам остается разве что «завидовать по белому» и... пробывать у себя. Что касается читательской отдачи и обратной связи, – по-настоящему обнадеживает неформальный подход организаторов. По их инициативе, два десятка экземпляров с добрыми и адресными напутствиями бойцам-землякам на Донбассе были подписаны многими соавторами книги. Остается ждать благожеланного завершения следующего – логично-закономерного – почина: конкурса чтецов произведений этой, воистину, «хрестоматии краевой литературы».

В добрый путь и счастливого продолжения, друзья.

Сборник получил высокую профессиональную оценку руководителя Самарской писательской организации Союзе писателей России и был рекомендован для подготовки участников детских конкурсов чтецов.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Каждый педагог, любящий творчество, формирующий вкус учащихся к художественному слову, стремящийся развить интерес к выступлению на конкурсах, сталкивается с номинацией Литературная или Литературно-музыкальная композиция.

Чтобы выступление состоялось на высоком художественном уровне, хочется напомнить, как грамотно составить литературную композицию из стихов, предлагаю следующий алгоритм:

1. **Определите сверхзадачу.** Сформулируйте основную мысль: что вы хотите сказать слушателю этим набором текстов? Композиция — это не концерт, а единое высказывание.

2. Выберите тип структуры:

Линейная: развитие сюжета или судьбы героя от начала до конца.

Тематическая: раскрытие разных граней одного явления (например, «война глазами матери, солдата, ребенка»).

Циклическая: возвращение в финале к начальному образу, но с новым пониманием.

Контрастная: столкновение противоположных взглядов или настроений.

3. Соблюдайте законы драматургии:

Экспозиция: введение в атмосферу, обозначение темы.

Завязка: конфликт или вопрос, который запускает действие.

Развитие действия: нарастание эмоционального напряжения.

Кульминация: самое сильное стихотворение, точка наивысшего накала.

Развязка и финал: подведение итогов, катарсис или открытый финал.

Проработайте переходы. Продумайте, как одно стихотворение вытекает из другого. Это может быть:

Прозаическая связка (авторский текст или историческая справка).

Ассоциативный переход (последнее слово или образ предыдущего стиха откликается в первом слове следующего).

4. **Соблюдайте ритмическое разнообразие.** Не ставьте подряд несколько длинных стихотворений, написанных одним размером (например, только ямбом). Чередуйте темп и длину текстов, чтобы удерживать внимание.
5. **Отбор материала.** Оставляйте только те стихи, которые работают на общую идею. Даже очень красивое стихотворение нужно убрать, если оно выбивается из общей логики повествования.

Вот пример литературно-музыкальной композиции на тему первой любви, выстроенной по законам драматургии.

Сверхзадача: Показать первую любовь не как «розовую идиллию», а как неизбежное, иногда болезненное взросление души.

1. Экспозиция: Предчувствие

Задача: Создать атмосферу чистоты и ожидания.

Текст: Александр Блок, «Вхожу я в темные храмы...»

Зачем: Это состояние «предчувствия» любви, когда образа еще нет, но душа уже трепещет.

2. Завязка: Встреча

Задача: Обозначить момент столкновения с реальностью.

Текст: Николай Огарев, «В вечернем сумраке долина

Синела тихо за ручьем,

И запах розы и ясмينا

Благоухал в саду твоём;

В кустах прибрежных влюбленно

Перекликались соловьи.
Я близ тебя стоял смущенный,
Томимый трепетом любви.
Уста от полноты дыханья
Остались немые и робки,
А сердце жаждало признанья,
Рука – пожатия руки.» (или фрагмент о первой встрече).

Связка: Короткая музыкальная фраза (фортепиано, светлая, но тревожная).

3. Развитие действия: эмоциональное переживание

Задача: Показать нарастание чувства, потерю сна и равновесия.

Текст: *Борис Пастернак, «Марбург»* (отрывок: «Я вздрагивал. Я загорался и гас...»).

Зачем: Здесь важна динамика, рваный ритм, передающий волнение и неуклюжесть первого чувства.

4. Кульминация: Вспышка и отчаяние

Задача: Точка наивысшего эмоционального накала.

Текст: *Владимир Маяковский, отрывок из поэмы «Люблю»* («Так и со мной...»).

Зачем: Первая любовь — это часто бунт и максимализм. Маяковский дает мощный контраст предыдущей лирике, показывая, как любовь меняет человека.

5. Развязка: Расставание

Задача: Остывание, осознание неизбежности конца.

Текст: *Иосиф Бродский, «Пролитую слезу...»* или *«Ниоткуда с любовью...»*

Зачем: Переход от «мы» к «я», возвращение к одиночеству, но уже на другом уровне.

6. Финал: Эпилог

Задача: Примирение с опытом. Светлая грусть.

Текст: *Александр Пушкин, «Я вас любил: любовь еще, быть может...»*

Зачем: Классический итог. Несмотря на боль, автор благодарит за то, что это было.

Для того чтобы композиция была интересна слушателям, можно использовать следующие моменты:

1. **Контраст авторов:** Мы слышим разные голоса (Блок — символизм, Маяковский — футуризм, Бродский — постмодернизм), что делает тему универсальной.
2. **Динамика ритма:** От тягучего ритма Блока к взрывному Маяковскому и философскому Бродскому. Слушатель не успевает привыкнуть к одной интонации.
3. **Логика:** Мы прошли путь от надежды через бурю к покою. Это законченная история.

Литературно- музыкальная композиция подразумевает создание темпо-ритмического рисунка и раскрытия темы с помощью музыкальных акцентов, которые должны быть тщательно отобраны. Это не мелодекламация - это раскрытие темы, через грамотно подобранные по теме стихи. **Одно стихотворение, рассказанное под музыкальное произведение, не является литературно-музыкальной композицией.**

Чтобы грамотно составить литературно-музыкальную композицию (ЛМК), нужно **определить идею и структуру** (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), **синтезировать литературу** (поэзия, проза) **и музыку** так, чтобы они дополняли друг друга, **продумать сценическое воплощение** (пластику, свет, звуки) для воздействия на зрителя и создать **единое драматургическое произведение**, передающее настроение и смысл.

1. Подготовка и концепция:

Выберите тему: Тема должна быть ясной и объединяющей. Это может быть историческое или социальное событие, жизнь поэта, или исторической личности; времена года или философская идея.

Определите идею и цель: Что вы хотите сказать зрителю? Какую эмоцию вызвать? Это будет основой для отбора материала.

Найдите материал: Подберите стихи, прозу, песни, музыкальные фрагменты, которые соответствуют теме. Важен не только текст, но и его эмоциональный окрас.

2. Структура и драматургия:

Создайте сценарий: Распишите композицию по «сценам» или «блокам».

Примените классическую структуру:

Вступление/Пролог: Задает тон, знакомит с темой.

Завязка: Начало действия или конфликта.

Развитие действия: Углубление темы, нарастание напряжения.

Кульминация: Эмоциональный пик, ключевой момент.

Развязка: Разрешение конфликта, итог.

Финал/Эпилог: Заключительные мысли, осмысление.

Синтезируйте искусство: Музыка и текст должны работать вместе. Музыка может иллюстрировать, усиливать или создавать контраст к словам.

3. Воплощение:

Выбор исполнителей: Подберите чтецов, эмоционально выразительных, чьи интонации и пластика соответствуют образам.

Работа над текстом: Не просто читайте, а «проживайте» текст. Чередуйте чтение, декламацию, пение, монологи. Грамотно расставляйте логическое и смысловое ударение. Уважайте слушателя – четко проговаривайте текст, не торопитесь.

Музыкальное оформление: Подберите музыку (фоновую, тематическую, авторскую). Она должна быть слышна, но не заглушать голос, помогать зрителю погрузиться в атмосферу или эмоцию.

Сценография и свет: Используйте минимальные средства (силуэты, свет, проекции), чтобы создать атмосферу.

Пластика и движение: Используйте жесты, мизансцены, чтобы передать эмоции. Это может быть танец, пантомима, или просто выразительные перемещения.

4. Репетиции:

Синхронность: Отработайте взаимодействие между чтецами, музыкантами, светом.

Эмоциональная связь: Убедитесь, что все участники чувствуют и передают нужное настроение.

Пример: Для композиции ко Дню Победы можно взять стихи военных лет, песни тех лет, включить записи голосов фронтовиков, а музыкальное сопровождение сделать то драматичным (в моменты боев), то лиричным (в моменты воспоминаний).

Грамотная литературная композиция о патриотизме строится на **развитии темы** (любовь к Родине, подвиг, память), **смене интонации** (от светлой грусти к гордости или скорби), **контрасте** (мир и война, прошлое и настоящее) и **сочетании лирики с эпосом**, используя стихи как эмоциональные акценты, подводящие к ключевым мыслям, например, через темы **"Родные просторы"** (Есенин, Тютчев), **"Подвиг народа"** (Твардовский, Симонов), **"Память и благодарность"** (Высоцкий, Рождественский) – создавая цельную, глубокую, эмоционально окрашенную композицию.

Надеюсь, данное напоминание, послужит добрым подспорьем для формирования чтецкого материала и успешного выступления на конкурсах.

И.Д. Воробьева,
*методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования детей Центр развития творчества детей и юношества
«Центр социализации молодёжи»*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О САМАРСКОМ КРАЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ

По итогам конкурса чтецов «Самарский край в стихах и прозе» у родителей и педагогов возникает много вопросов.

С целью прокомментировать мнение жюри, подсказать педагогам и родителям тонкости дальнейшей работы с детьми организаторы и эксперты конкурса: литераторы и театральные деятели провели встречу с родителями и педагогами участников конкурса.

Были наглядно продемонстрированы основы и некоторые приемы искусства декламации и техники речи.

Обращаем внимание педагогов на то, что не все стихи о Самарском крае, найденные вами в Интернете, соответствуют по качеству, допустимому к прочтению на областном конкурсе. Рекомендуем обращаться в библиотеки или воспользоваться электронными сборниками, размещенными на сайте ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ.

Подбор конкурсного произведения

При подготовке конкурсных работ особое внимание необходимо обращать на выбор произведения. Исполняемое произведение – это основа для чтеца–декламатора. От качества исполняемого материала в большой степени зависит эмоциональная окраска сценического номера.

Техническая характеристика произведения

Если стихотворение написано со сбоем ритма или рифмы, для чтеца, особенно юного исполнителя ломается общая линия повествования:

- в местах сбоя ритма исполнитель «спотыкается», делает паузы в тех местах, где их не должно быть. Ребенок не понимает, что его остановило, но интуитивно чувствует, что здесь что-то не так – речь не течет плавно, нет единой мелодии стихотворения;

- стихи с плохо подобранными рифмами, во-первых, плохо запоминаются, а, во-вторых, труднее воспринимаются на слух.

Литературно-художественная характеристика

И, конечно, для конкурсной работы ребенка огромную роль играет содержательное наполнение произведения. Текст должен полностью соответствовать историческим, географическим, политическим фактам, описанным в произведении.

Текст должен быть понятен ребенку и соответствовать его возрасту.

Приветствуется, если у ребенка у самого появляется желание исполнить произведение, появятся свои мысли по отношению к герою произведения или описываемой ситуации, картины природы и т.д.

Нужно поощрить ребенка, если он хочет внести какие-то свои чувства в исполнение произведения, посмотреть и откорректировать, и, может быть, добавить в исполнение. Важно чтобы ребенок пропустил стихотворение или рассказ через внутреннее понимание текста.

Если у ребенка имеются дефекты дикции, постарайтесь не давать ему произведение, где в большинстве встречаются произносимые ребенком буквы.

В качестве примера рекомендуемых к прочтению стихов на финал конкурса приглашены самарские поэты литературно-творческого объединения «Лира»: Людмила Хаустова, Инесса Воробьева, Людмила Панарина, Наталия Гражданкина, Николай Лыков, Евгений Киселев. Они исполнили свои лучшие стихи и авторские песни, специально подготовленные для встречи.